

Приложение № 1  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Рекомендации по учету, хранению и классификации предметов  
медиаискусства, относящихся к экспериментальному фонду музея**

**Общие положения**

1. Музейные предметы коллекции кино-, медиа- и цифрового искусства, поступающие на постоянное хранение в Музей, относятся к новой категории музейных предметов – медиаискусство и имеют существенные отличия в их классификации, учете и хранении от традиционных музейных предметов. Они подлежат регламентированному учету, описанию и хранению в соответствии с Едиными правилами, определяющими порядок приема музейных предметов в экспериментальный фонд, с учетом специфики предметов.

2. В случае, когда предметом медиаискусства является инсталляция, то есть произведение, включающее в себя несколько предметов материального и (или) нематериального происхождения, объединенные единым художественным замыслом, ее главная художественная ценность заключается не в отдельных частях, из которых состоит инсталляция, - предмете (вещественном объекте) и медиафайлах (например, музыка, видео, программное обеспечение), а их оригинальное сочетание, обеспечивающее воплощение авторского замысла. С учетом такого подхода учету в порядке, предусмотренном Едиными правилами для музейных предметов, подлежат:

а) материальные предметы, входящие в состав предмета медиаискусства;  
б) медиафайлы содержащие, музыку, видео, программное обеспечение и иные произведения.

в) технические средства воспроизведения, при условии его уникальности с точки зрения наличия в свободном доступе, или в случае, когда данное техническое средство является составной частью предмета медиаискусства.

3. В случае, если в произведении медиаискусства инсталляции используются типовые массовые предметы, не имеющие уникальных особенностей, или объекты, не предназначенные для длительного хранения (например, продукты питания), то такие предметы не подлежат учету в качестве музейных предметов, но их наличие фиксируется в учетной документации.

4. В учетной документации должно содержаться полное описание предмета медиаискусства, которое включает перечень и описание материальных предметов и медиафайлов; расстановку материальных предметов; порядок, время и условия воспроизведения медиафайлов.

## Описание процессов

1. Музейные предметы категории медиаискусства отличаются от традиционных музейных предметов по:

- a. Качеству (формату) записи объектов медиаискусства (файлов):
  - i. Видеоформаты
  - ii. Аудиоформаты
  - iii. Мультимедийные проекты
  - iv. Аудиовизуальные форматы
  - v. Комплексные инсталляции, состоящие из нескольких типов
  - vi. Перформанс (технический райдер)
  - vii. Программные комплексы
  - viii. Сетевой проект (или NetArt)
  - ix. Текстовые форматы
  - x. Иные форматы, появляющиеся с развитием информационных технологий.
- b. по типу содержания музейных предметов:
  - i. Могут содержать в составе инсталляции предметы и технические средства
  - ii. Могут содержать описание дополнительных материалов и условий, требуемых для корректного воспроизведения
  - iii. Создаются изначально в цифровом виде и зависят от среды создания
  - iv. Могут не иметь материального носителя.

2. Комплектность передаваемых на хранение в Музей материалов, относящихся к предмету медиаискусства:

- a. Предмет медиаискусства передается в виде комплекта материалов, достаточных для его корректного описания, воспроизведения и дальнейшего использования. Текстовая часть комплекта является обязательной, остальные – по наличию.
- b. Текстовая часть – передается в печатном виде (1 экземпляр) и электронном виде (в формате документов, имеющих расширение .DOC и .DOCX, .ODT, .PDF, .PPT и .PPTX, .JPG и .JPEG, .PNG) в составе:
  - i. Технический райдер (текстовое описание и схема или рисунок внешнего вида и расположения элементов (например, набросок, трехмерная визуализация, фотография)),
  - с. Вещественная часть:
    - i. Предметная часть произведения медиаискусства (при наличии)
    - ii. технические средства для демонстрации и воспроизведения аудиовизуальных и мультимедийных файлов, которые подлежат хранению в следующих случаях:
      1. при условии манипуляции художника с предметом, делающей его уникальным:
      2. при условии редкости технического средства и потенциального отсутствия его в свободном доступе, что может привести к невозможности инсталлирования предмета медиаискусства
- d. Мультимедийная часть:
  - i. фотофиксация всей инсталляции с максимального количества ракурсов,
  - ii. видеофиксация инсталляции (если в ней совершается действие),
  - iii. отдельно видеофайлы (мастер-копия, просмотровая копия),
  - iv. отдельно аудиофайлы (мастер-копия, просмотровая копия),
  - v. отдельно мультимедийные проекты (в том числе web-проекты) в формате, позволяющем их восстановить и запустить в работу (полная резервная копия - dump),

- vi. отдельно исходные коды исполняемых скриптов (для некомпilierуемых языков),
- vii. отдельно файлы автозапуска (для компилируемых языков).
- viii. Стоп-кадры (при наличии видеосоставляющей)
- ix. Видео-отрывки (при наличии видеосоставляющей)
- e. Обязательная сопроводительная документация к предмету медиаискусства – передается в печатном виде (1 экземпляр) и электронном виде (в формате документов, имеющих расширение .DOC и.DOCX, .ODT, .PDF):
  - i. Индекс (перечень) передаваемых в составе комплекта материалов
  - ii. Копия договора разграничения\передачи авторских прав

### 3. Поступление и учет музейных предметов категории медиаискусства

При пополнении коллекции предметов медиаискусства музеем необходимо специально оговорить в договоре с владельцем право музея в целях реставрации и поддержания сохранности предмета медиаискусства, а также в связи с постоянной разработкой новых (и/или измененных) технологий, носителей, форматов, способов передачи и способов распространения и показа на воспроизведение предмета медиаискусства на любых видах носителей/форматов с использованием любых технологий и на последующее использование предмета медиаискусства на любом ином носителе, в любом ином формате (качестве записи или исполнения), с использованием любых технологий, способов передачи, распространения и показа с сохранением целостности предмета медиаискусства.

a. При оформлении предметов категории медиаискусства в постоянное пользование хранитель указывает в Книге поступлений и Инвентарной книге экспериментального фонда следующие данные по предметам:

- i. Предметный классификатор
- ii. Имя автора
- iii. Годы жизни автора
- iv. Название произведения
- v. Страна
- vi. Время создания
- vii. Техника
- viii. Длительность (при наличии видео и/или аудио составляющих)
- ix. Описание

### 4. Систематизация.

a. Все передаваемые цифровые файлы должны быть сгруппированы по тематическим папкам в иерархическую структуру, прочищены от дублей и промежуточных версий файлов, по возможности, переименованы в соответствии с их содержанием.

b. Наименование цифровых файлов происходит по следующему принципу (составные части названия отделяются подстрочным подчеркиванием):

- i. Для файлов фотофиксации: инвентарный номер предмета, тег phf, автор, название на языке оригинала, номер по порядку
- ii. Для файлов видеофиксации: инвентарный номер предмета, тег vf, автор, название на языке оригинала, номер по порядку
- iii. Для видеофайлов:
  - 1. мастер-копия: инвентарный номер предмета, тег master, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

2. просмотрная копия: инвентарный номер предмета, тег preview, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

iv. Для аудиофайлов:

1. мастер-копия: инвентарный номер предмета, тег master, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

2. просмотрная копия: инвентарный номер предмета, тег preview, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

v. Для мультимедийных проектов (в том числе web-проекты) в формате, позволяющем их восстановить и запустить в работу (полная резервная копия - dump): инвентарный номер предмета, тег project, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

vi. Для исходных кодов исполняемых скриптов (для некомпilierуемых языков): инвентарный номер предмета, тег code, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

vii. Для файлов автозапуска (для компилируемых языков): инвентарный номер предмета, тег auto, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

viii. Для стоп-кадров (при наличии видеосоставляющей): инвентарный номер предмета, тег still, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

ix. Для видео-отрывков (при наличии видеосоставляющей): инвентарный номер предмета, тег teaser, автор, название на языке оригинала, номер по порядку

c. Систематизация файлов в автоматизированной учетно-фондовой системе по коллекциям Музея (далее - АУФС) производится с помощью формирования карточки музейного предмета с заданным перечнем полей для заполнения, в том числе обязательных для передачи сведений в Государственный каталог Музейного Фонда Российской Федерации. В качестве изображения предмета могут выступать кадр фотофиксации или схема\рисунки. Ссылка в разделе «Топография» должна содержать идентификатор Медиахранилища.

d. Систематизация файлов в Медиахранилище производится посредством имеющегося в Медиахранилище инструментария каталогизации объектов. Обязательно наличие поля учетных номеров предмета (инвентарного номера, номера по Книге поступлений и номера по Госкаталогу).

## 5. Хранение

а Хранение музейных предметов медиаискусства производится распределенно на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии (далее – «ЭФЗК»):

i. в Отделе (хранительском) сохраняются все материальные предметы, поставленные на музейный учет, в том числе технические средства воспроизведения в случае редкости технического средства и потенциального отсутствия его в свободном доступе или в случае, когда данное техническое средство является составной частью предмета медиаискусства.

ii в Отделе (отвечающем за Цифровой репозиторий) на серверах Медиахранилища сохраняется электронная версия текстовой части, мультимедийные файлы и среда разработки. Среда разработки с полным набором библиотек для корректного воспроизведения предмета медиаискусства может передаваться вместе с комплектом файлов для безвозмездного пользования в Музее от автора, дарителя, либо может обеспечивается Музеем самостоятельно, при наличии такой возможности.

а. Учетные номера предмета медиаискусства закреплены в автоматизированной музейной системе (далее - АМС).

б. Мультимедийные файлы, указанные в п. v, vi, vii Мультимедийной части комплекта предмета медиаискусства (см. п. 2 d), помещаются на 15 рабочих дней на

предварительный «карантин» на выделенном серверном пространстве в Отделе (техническом) для проверки на вирусную активность и потенциально вредоносное ПО. При отсутствии угроз они поступают на размещение в Отдел (отвечающий за Цифровой репозиторий (далее – «ЦР»). При обнаружении угроз принимаются меры к удалению вирусов или файл запрашивается повторно у автора.

с. Сотрудник Отдела (отвечающего за ЦР) после получения мультимедийных файлов (напрямую или с «карантина») загружает их в соответствующие коллекции Медиахранилища и сообщает ответственному хранителю идентификатор Медиахранилища посредством корпоративной электронной почты, с копией зав. отделом учета.

d. Обязательным условием работы Цифрового репозитория является автоматическое систематическое создание резервных копий файлов из которых состоит цифровой музейный предмет на носитель любого типа, физически отделенный от основного хранилища. Периодичность создания резервных копий настраивается системным администратором. Медиахранилище может использовать для хранения электронных ресурсов любой из указанных администратором сетевых серверов Музея.

e. Доступ к пользовательскому интерфейсу АМС и Медиахранилищу предоставляется сотрудникам Музея в зависимости от их должностных обязанностей и полномочий.

### Примерные классификаторы предметов медиаискусства

Вид искусства	Разновидность	Техника	Соответствующие форматы хранимых объектов (файлов)	Состав комплекта передаваемых на хранение материалов
ВИДЕО	Экспериментальный фильм,	Аналоговое видео	видеоформаты	технический райдер
		Цифровое видео		
		Киноплёнка		
	Видео-арт, ТВ-арт	Цифровое видео (оцифрованная 8-мм, 16-мм, 35-мм плёнка, «8 Супер» плёнка)	аудиоформаты	видеофайл - мастер-копия, просмотровая копия
		Стоп-моушн	аудиовизуальные форматы	аудиофайл - мастер-копия, просмотровая копия (если есть отдельный)
Анимация	Компьютерная анимация	текстовые форматы	стоп-кадры	
	Рисованная анимация			
ИНСТАЛЛЯЦИЯ	Видеоинсталляция (несколько видео, в том числе со звуком)	Многоканальная видеоинсталляция (2-х, 3-х, 4-х, 5-ти и более - канальная)	видеоформаты	технический райдер
			аудиовизуальные форматы	
Аудиоинсталляция	Одноканальная	аудиоформаты		

	(исключительно звук)	аудиоинсталляция	текстовые форматы	аудиофайл - мастер-копия, просмотровая копия (если есть отдельный)
		Многоканальная аудиоинсталляция (2-х, 3-х, 4-х, 5-ти и более - канальная)		
	Медиаинсталляция (видео и взаимодействие)	Интерактивная инсталляция	видеоформаты аудиовизуальные форматы текстовые форматы мультимедийные проекты программные комплексы VR/AR проекты	стоп-кадры видео-отрывки фотофиксация всей инсталляции с максимального количества ракурсов видеофиксация инсталляции (если в ней совершается действие)
	Инсталляция в смешанной технике (инсталляция, сочетающая мультимедиа и объекты реального мира)	Смешанная техника	видеоформаты аудиовизуальные комплексы комплексные инсталляции, состоящие из нескольких типов текстовые форматы	предметная часть произведения медиаискусства (при наличии) технические средства (при наличии)
ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО	Компьютерная программа, Компьютерная игра, Приложение, Сетевое искусство, CD-ROM-арт, Сайт, Компьютерная графика	Глитч-арт	аудиовизуальные форматы	технический райдер
		Фрактальное искусство		
		Фотоманипуляция	мультимедийные проекты	аудиофайл - мастер-копия, просмотровая копия
		Пиксельное искусство		
		Стереоскопическое искусство	программные комплексы	аудиофайл - мастер-копия, просмотровая копия (если есть отдельный)
		Векторная графика		
		2D графика	VR/AR проекты	аудиофайл - мастер-копия, просмотровая копия (если есть отдельный)
		3D графика		
		Вексельная графика	сетевой проект	аудиофайл - мастер-копия, просмотровая копия (если есть отдельный)
		Текстовое искусство		
Типографика	текстовые форматы	стоп-кадры видео-отрывки		
			технические средства (при наличии)	полная резервная

				<p>копия (dump) проекта</p> <p>исходные коды исполняемых скриптов (для некомпилируемых языков)</p> <p>файлы автозапуска (для компилируемых языков)</p> <p>Среда разработки (при передаче от автора, дарителя)</p>
ПЕРФОРМАНС			<p>текстовые форматы</p> <p>видеоформаты</p> <p>аудиовизуальные форматы</p> <p>аудиоформаты</p>	<p>технический райдер</p> <p>фотофиксация (при наличии)</p> <p>видеофиксация (при наличии)</p>



Приложение № 3  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций  
утвержденным приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Специальная инвентарная книга «Оружие»**  
(образец формы)

№№ п/п	Дата регистрации	№№ по Главной инвентарной книге, инвентарной книге	Автор (фирма/название производителя), школа, время и место создания	Наименование и краткое описание, клейма, марки, тексты	Кол- во	Материал, техника	Размеры	Сохранность	Примечания
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

<sup>1</sup>ГИК - Главная инвентарная книга основного фонда (книга поступлений основного фонда)

Приложение № 4  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Таблица 1. Классификация предметов искусства в зависимости от их чувствительности к относительной влажности воздуха (RH).

	<b>Критерии</b>	<b>Предметы (примеры)</b>
1	Предметы низкой чувствительности к RH	Большинство мозаик, камень, керамика, гипс, монументальные скульптуры из дерева
2	Предметы, для хранения которых необходим средний уровень RH (40-60%)	Постоянные смешанные коллекции, предметы из органики, включая текстиль, восточные лаки, органические артефакты, бирюзовые мозаики, слоновую кость/кость, иконы, живопись на холсте, воск, папирус, гравюры, рисунки, акварели, архивные документы, большинство эмалей.
3	Предметы, для хранения которых необходим низкий уровень RH (ниже 35%)	Корродированные металлы, археологическое железо, сплавы меди и свинца, сахар.
4	Предметы, для хранения которых необходимы уровни RH от среднего до низкого (20-40%)	Пористые камни, сланец, смешанные фотоколлекции (содержащие нитроцеллюлозу хранятся в бескислородной среде или отдельно от других коллекций).

5	Предметы, требующие постоянно низкого уровня RH (ниже 35%)	Разрушающиеся эмали, египетские органические материалы, в том числе мумии и фаюмские портреты. Археологические предметы, органического/неорганического происхождения. Керамика с солями.
6	Предметы, требующие постоянной средней RH	Китайские и японские шелковые свитки и ширмы, живопись на пергаменте или пергамент, кожаные переплеты.

Приложение № 5  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Таблица 2.** Рекомендуемые и допустимые параметры микроклимата в музейных комплексах для смешанных коллекций с преобладанием органических материалов.

Климат региона	Изменение средней месячной температуры (°C) в течение года	Рекомендуемые параметры				Допустимые параметры			
		Влажность, (%)	Температура, (°C)	Класс фильтрации твердых частиц	Необходимость Фильтрации загрязняющих газов	Влажность, (%)	Температура, (°C)	Класс фильтрации твердых частиц	Необходимость фильтрации загрязняющих газов
Умеренно-морской, умеренно-континентальный с мягкой, изменчивой зимой и относительно прохладным летом (например, Калининград)	от-1,5до+до18,0	35-55 (зима-лето) (суточные колебания <+3)	18-22 (зима- лето) суточные колебания <+1)	EU7	да	30-60 (зима-лето) (суточные колебания <+5)	18-24 (зима-лето) (суточные колебания <+2)	EU7	По необходимости
Резко континентальный с суровой малоснежной зимой и резкими переходами температуры воздуха и атмосферного давления, большим количеством солнечных дней и теплым иногда жарким летом (например, Улан-Удэ)	от- 25,5до+19,0	30-50 (зима- лето) (суточные колебания <+3)	18-22 (суточные колебания <+1)	EU7	да	30-60 (зима-лето) (суточные колебания <+5)	18-24 (суточные колебания <+2)	EU7	По необходимости
субтропический (например, Севастополь)	от+2,5до +22,5	40-55 (суточные колебания <+3)	18-22 (суточные колебания <+1)	EU7	да	35-60 (зима-лето), суточные колебания <+5)	18-26 (суточные колебания <+2)	EU7	По необходимости

Приложение № 6  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Таблица 3. Основные загрязнители воздуха в музеях и библиотеках**

Загрязнители	Действие	Внутренние источники
<b>газы</b>		
SO <sub>2</sub> двуокись серы	потускнение металла, разрушение красителей, хрупкость и изменение цвета бумаги, снижение прочности текстиля и кожи, разрушение фотоматериала	нагревание пространства (продукт сжигания топлива)
H <sub>2</sub> S сероводород	потускнение металла, разрушение красителей, разрушение фотоматериалов	влияние человеческого организма использование красок и резин
NO <sub>2</sub> окислы азота	индуцирование «затухания» красителей снижение прочности текстиля разрушение фотопленки	сжигание топлива, приготовление пищи, разложение целлюлозных нитратов в материалах для упаковки и пироксилин-содержащих тканей
O <sub>3</sub> озон	растрескивание резины, индуцирование «затухания» красителей разрушение фотоматериалов, разрушение книг	использование электр.механизмов и фотоустройств

<b>Загрязнители</b>	<b>Действие</b>	<b>Внутренние источники</b>
$H_2O_2$ перекись водорода	обесцвечивание цветных фотографий	алкидные и масляные краски
$HCNO$ мочевина	разрушаются фотографии, металлы	клеи, картон, смолы
органические кислоты	разрушение металлов (свинца), камней и раковин	дерево, клей, лаки (содержащие $HCOH$ , $CH_3COOH$ )
органо- сульфиды	коррозия металлов	земля внутри помещений (растения в горшках)
диэтиламино- этанол	разрушение лаков	замедлители коррозионных реакций
Аммоний		чистка металлов
Растворители		чистка металлов
<b>аэрозоли</b>		
Щелочные	разрушение живописи	
сульфат аммония	разводы на лаках	
частицы	загрязнение живописи, фресок, бумаги, воска, разрушение магнитных записей налипание на живопись	высохший бетон

Приложение № 6.1  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Таблица 4.** Примеры взаимодействия предметов искусства с загрязнителями на открытой экспозиции и в закрытых витринах.

<b>Тип</b>	<b>Загрязнитель</b>	<b>Разрушение</b>
Бумага (целлюлоза)	диоксид серы, озон	повышенная ломкость, рыхлость из-за ослабленной структуры, пожелтение
Текстиль	окиси азота	уменьшение прочности при растяжении
Текстильные красители	озон, диоксид азота	выцветание пигментов / красителей
Резина	озон	уменьшение гибкости и растрескивание
Натуральные органические красители на бумаге	озон, диоксид азота	выцветание
Пигменты	озон	выцветание
Натуральная кожа	диоксид серы	растрескивание

Приложение № 7  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Таблица 5.** Рекомендуемые уровни энергетической освещённости (облучённости ультрафиолетовым излучением)

Материалы	Освещённость Лк (люмен /м <sup>2</sup> )	УФ	
		мВт/люмен	МВт / м <sup>2</sup>
<b>Очень чувствительные:</b> текстиль, акварели, рисунки, рукописи, фотографические материалы, этнографические объекты	<50	<30	<1500
<b>Чувствительные:</b> Масляная и темперная живопись, неокрашенные кожа и рог, восточные лаки	<200	<75	<15 000
<b>Нечувствительные:</b> Металл, камень, керамика, стекло, ювелирные изделия	<300	<200	<60 000

Приложение № 8  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Таблица 6.** Рекомендуемые уровни освещения для светочувствительных материалов с учётом времени экспонирования

Классификация	Предметы	Уровень освещенности (лк)	Суммарное экспонирование (лк ч/год)	Доля ультрафиолетового излучения (мВт/люмен)
<b>Высокочувствительные:</b> светочувствительные предметы, ограниченные по времени экспонирования	Китайские и японские свитки и ширмы, японские гравюры, редкие цветные гравюры, акварели, древние материалы, фотографические материалы.	50	15000 (150000 за 10 лет)	≥75
<b>Очень чувствительные:</b> светочувствительные предметы не подходящие для постоянного экспонирования	Цветная графика и рисунки. Органические материалы с чувствительными красителями и пигментами, в том числе текстиль, предметы из слоновой кости/кости, воск. Неустойчивый пластик, перо, некоторые растительные материалы, включая кору.	50	30000 (300000 за 10 лет)	≥75
<b>Чувствительные:</b> светочувствительные предметы	Черно-белая графика, восточные лаки, кожа. Крупные египетские предметы, покрытые нестойкими красками и лаком, мумии, саркофаги, покрытые редкими лаками, папирус.	50	150000 (1500000 за 10 лет)	≥75

Приложение № 9  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

### **Определения, относящиеся к хранению цифровых музейных предметов**

Файл — именованный дискретный информационный ресурс, доступ к которому реализуется средствами операционной системы.

Мастер-копия – эталонная версия цифрового музейного предмета.

Деривативная (производная) версия - копия цифрового музейного предмета или его части, созданная из мастер-копии, прошедшая процесс редактирования с целью функционального использования (например, для публикаций, пересылки, тиражирования). Процесс обычно связан с изменением формата медиафайла и частичной потерей информации при использовании различных методов сжатия (компрессии).

Формат - спецификация оригинальной типовой структуры данных, записанных в компьютерном файле, способ кодировки информации в файле.

Миграция – перенос информации в новые системные среды без потерь в содержании и доступности этой информации.

Эмуляция – воспроизведение одной вычислительной системы внутри другой.

Цифровой репозиторий – система хранения цифровых музейных предметов.

Единица хранения цифрового репозитория – набор файлов и инструкций, позволяющий воспроизвести цифровой музейный объект, находящийся на хранении в музее.

Контрольная сумма - результат преобразования по определенным математическим алгоритмам входного массива данных произвольной длины в выходную битовую строку фиксированной длины, используемый для проверки целостности данных таким образом, чтобы различные наборы данных имели с большой вероятностью разные контрольные суммы.

Приложение № 10  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

### **Требования к функционалу цифрового репозитория**

1. Обеспечение сохранности цифровых музейных предметов:
  - обеспечение целостности файлов, составляющих цифровой музейный предмет
    - резервное копирование, в том числе резервное копирование на системы, физически удаленные друг от друга;
    - миграция компонентов цифровых музейных предметов в новые системные среды. Этот подход может включать в себя конвертирование файла из одного формата в другой или из одной операционной системы в другую. Этот процесс бывает необходим в процессе изменения основной вычислительной системы обеспечения функционирования цифрового репозитория для поддержания доступности и сохранности цифровых предметов в новой системе. Конвертация файлов нарушает файловую целостность цифрового музейного предмета, в связи с чем она должна сопровождаться оценкой сохранения характеристик и воспроизводимости предмета и созданием новых контрольных сумм для новых файлов;
    - при необходимости, эмуляция устаревших вычислительных систем, если доступ и воспроизведение цифрового музейного предмета оказывается проблематичен в основной вычислительной системе цифрового репозитория (например, формат файла устарел и не воспроизводится в современных вычислительных системах).
  
2. Дифференцированный доступ в репозиторий для различных групп пользователей:
  - создание мастер-копий и помещение их в электронный репозиторий (такие права обычно имеют только сотрудники структурного подразделения,

на которое возложены обязанности по созданию и хранению электронных мастер-копий);

– доступ к мастер-копиям для создания деривативных копий (как правило, такой уровень доступа имеет специально установленный утвержденный руководителем учреждения круг лиц (например, директор, главный хранитель фондов, в отсутствие генерального директора и главного хранителя фондов, заместитель генерального директора);

– доступ к деривативным копиям для исследовательской работы;

– доступ к деривативным копиям ознакомительного характера;

По решению руководителя музея могут быть установлены специальные правила доступа для разных групп пользователей в случае частичной закрытости архивов.

Приложение № 11  
к Единым правилам организации комплектования,  
учета, хранения и использования  
музейных предметов и музейных коллекций,  
утвержденным приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Некоторые рекомендуемые форматы длительного хранения цифровых  
музейных предметов**

<b>Вид цифрового предмета</b>	<b>Рекомендуемый формат хранения</b>
Растровые изображения (например, фотографии)	TIFF (TIFF 6.0 без сжатия) PNG 24bit (PNG 1.2)
Векторные изображения (графика)	SVG (w3.org scalable vector graphics)
Звук	WAV FLAC
Видео	MP4 (H.264) Motion JPEG MOV (uncompressed 4:2:2)
Документы	PDF/A