ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

И МУЗЕИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

**к 40-летию Всероссийского музея декоративного искусства**

**и Году Германии в России**

Программа Международной научно-практической конференции

**11 - 12 октября** 2021

# ДЕНЬ I

## Социокультурное пространство XXI века. Актуальные вопросы развития музеев, хранящих декоративное искусство.

**Комплектование музейных коллекций традиционным и современным декоративным искусством**

Регистрация участников 9.30–10.30

10.30–11.30 **Пленарное заседание**

* Приветственное слово директора Всероссийского музея

декоративного искусства **Е.В. Титовой,** представление гостей

* Приветственное слово Спецпредставителя Президента Российской Федерации по международному культурному

сотрудничеству, доктора искусствоведения **М.Е. Швыдкого**

* Приветственное слово руководителя Департамента музеев и внешних связей Министерства культуры РФ **А.Н. Воронко**
* Выступление руководителя Представительства Фонда имени

Конрада Аденауэра по Российской Федерации, доктора историче- ских наук **Томаса Кунце**

* Приветственное слово президента Международного комитета

музеев декоративного искусства и дизайна Международного совета музеев (ICDAD ICOM) **Кай Лобьякас**

* Приветственное слово президента Международного комитета

музеев и коллекций изобразительного искусства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директора Музея искусства и истории культуры в Мангейме (Германия), доктора исторических наук **Кристофа Линда**

* Приветственное слово исполнительного директора

ИКОМ России **О.М. Чистановой**

* Выступление директора Государственного исторического

музея **А.К. Левыкина** с приветственным словом директора Государственного Эрмитажа, Президента Союза музеев России **М.Б. Пиотровского**

* Доклад директора Всероссийского музея декоративного искусства **Е.В. Титовой**

11.30–11.45 **Перерыв. Кофе-брейк**

11.45–13.30 **Общая панельная дискуссия**

модератор Е.В. Титова

### Вопросы:

* Музеефикация декоративного искусства:

запрос культуры сегодня

* Способы комплектования музейных коллекций через актуальные общественные, культурные события, арт-практики

и взаимодействие с креативными индустриями

* Интеграция современного декоративного искусства в профильные музейные коллекции — критерии ценности, научное обоснование

### Сообщения с постановкой проблем:

**О.М. Милованова /** главный хранитель Всероссийского музея декоративного искусства

**А.А. Гилодо /** советник по вопросам комплектования коллекции Всероссийского музея декоративного искусства

**Н.П. Логинова /** заведующий Центром моды и дизайна Всероссий- ского музея декоративного искусства

### Участники дискуссии:

**Даниэль Кёйтен /** президент Международного комитета по вопро- сам формирования коллекций Международного совета музеев (COMCOL ICOM)

**Кристоф Линд /** доктор исторических наук, президент Междуна- родного комитета музеев и коллекций изобразительного искус- ства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директор Музея искусства и истории культуры в Мангейме

**Кай Лобьякас /** президент Международного комитета музеев

и коллекций декоративного искусства и дизайна Международного совета музеев (ICDAD ICOM)

**Ширин Меликова /** доктор философии в области искусствоведе- ния, президент азербайджанского комитета Международного совета музеев (ICOM), директор Азербайджанского национального музея ковра

**Мария Линд /** атташе по культуре Посольства Швеции в России **Н.В. Сиповская /** доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ

**Ю.А. Купина /** кандидат исторических наук, директор Российского этнографического музея

**Е.Б. Фокина /** директор Государственного историко-архитектурного художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» **Л.Н. Калинина /** генеральный директор Саратовского государ- ственного художественного музея имени А.Н. Радищева

**А.Н. Санькова /** директор Московского музея дизайна

**Чолпон Тентиева /** заместитель директора по науке Киргизского на- ционального музея изобразительных искусств имени Гапара Айтиева **К.Н. Гаврилин /** профессор, заведующий кафедрой «История искусства и гуманитарные науки» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова **О.А. Полякова /** заместитель директора по хранению музейных фондов Московского государственного объединенного художе- ственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»

**Л.В. Введенская /** художник, куратор

**Т.К. Мкртычев /** доктор искусствоведения, директор Государ- ственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого

13.30–14.30 **Обед**

## 14.30–16.10 Секция 1. Теоретические и практические вопросы комплектования музейных коллекций произведениями современного дизайна

модератор Н. Логинова

### Вопросы для обсуждения:

* Спорные вопросы терминологии (дизайн, авторское искусство, файнкрафт)
* «Что сохранять?»: экспертиза ценности, критерии отбора
* Источники и формы комплектования: взаимодействие

государственных музеев, частных галерей и коллекционеров

### Участники дискуссии:

**Кай Лобьякас /** президент Международного комитета музеев

и коллекций декоративного искусства и дизайна Международного совета музеев (ICDAD ICOM)

**Клаудиа Банц /** доктор искусствоведения, куратор коллекции дизайна Музея декоративного искусства Берлина

**Мария Майстровская /** доктор искусствоведения, член эксперт- ной комиссии ВАК РФ, профессор кафедры «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» Московской Государственной художественно-промышленной академии имени С.Г.Строганова, ведущий научный сотрудник отдела «Художественных проблем дизайна» Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства Российской Академии художеств

**Ю ТьянТьян /** доктор искусствоведения, профессор, дизайнер ювелирных украшений, декан кафедры дизайна университета Гуанчжоу

**Хань Цзянь /**профессор, директор Музея дизайна Китайской Академии художеств, г. Ханчжоу

**Наталья Тимашева /** главный редактор журнала «Интерьер+дизайн» **Александра Санькова /** директор Московского музея дизайна **Алена Сокольникова /** куратор, педагог, основатель интернет-плат- форм «Дизайн в деталях» и «Женщины дизайнеры. СССР/Россия»

**Артем Дежурко /** кандидат искусствоведения, историк искусства и дизайна, лектор Высшей Школы Экономики, заведующий секто- ром предметного дизайна Всероссийского музея декоративного искусства

**Мария Ширская /** историк искусства, лектор, со-основатель проек- та Wondercraft

**Александра Селиванова /** кандидат архитектуры, историк архи- тектуры, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, художник, куратор Центра авангарда и галереи «На Шаболовке» Объединения «Выставочные залы Москвы», старший научный сотрудник Музея Москвы

**Павел Ульянов /** коллекционер, лектор Высшей Школы Экономики

16.10–16.20 **Перерыв. Кофе-брейк**

16.20–16.50 **Выступления в формате TED-talk**

**Клаудиа Банц /** доктор искусствоведения, куратор коллекции дизайна Музея Декоративного искусства, Берлин

### Презентация опыта выставочного проектирования Музея декора- тивного искусства Берлина

16.50–18.30 Секция 2. **Методологические и практические вопросы комплектования, исследования и презентации традиционных коллекций декоративного искусства** модератор Н. Стрижкова

### Вопросы:

* Проблемы методологии и практики применения новых «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использо-

вания музейных предметов и музейных коллекций»

* «Художественное наследие должно работать?». Системный подход в актуализации коллекций декоративного и народного искусства
* Коллекции декоративного искусства этнографических, истори-

ческих, художественных и краеведческих музеев. Основания для диалога и взаимодействия

* Цифровизация и электронные каталоги как ресурс презентации

### Участники дискуссии:

**Е.В. Сереброва /** директор Государственного Музея обороны Москвы, член рабочей группы по актуализации нормативных правовых документов Департамента культуры города Москвы, внутримузейных документов по учету и хранению музейных пред- метов в связи со вступлением в силу «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных пред- метов и музейных коллекций»

**Л.Н. Калинина /** генеральный директор Саратовского государ- ственного художественного музея имени А.Н. Радищева

**О.А. Полякова /** заместитель директора по хранению музейных фондов Московского государственного объединенного художе- ственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»

**С.Е. Винокуров /** кандидат искусствоведения, руководитель отде- ла декоративно-прикладного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств

**М.А. Якупов /** главный хранитель фондов Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева

**Н.Н. Артемова /** директор Егорьевского историко-художественно- го музея

**Н.И. Тарасова /** кандидат исторических наук, заведующая сектором декоративно-прикладного искусства отдела истории русской куль- туры, хранитель коллекции костюма Государственного Эрмитажа

18.30–19.30 **Экскурсии по экспозициям, выставкам и открытому хранению Всероссийского музея декоративного искусства**

# ДЕНЬ II

## «Предмет в пространстве культуры». Репрезентация декоративного искусства в выставочных и образовательных практиках

Регистрация участников 9.30–10.30

## 10.30–12.10 Секция 1. Современные подходы к экспонированию декоративного искусства. Примеры кураторских и художественных решений

модератор А. Сапрыкина

### Вопросы:

* Выставка как лаборатория исследования
* Создание контекстов и междисциплинарный подход

к концепциям проектов

* Роль сценария и художественные решения в экспонировании предметов декоративного искусства и дизайна
* Мультимедийные технологии, медиапространство и массовая

культура как пространство репрезентации предметов декоратив- ного искусства

### Участники дискуссии:

**Кристоф Линд /** доктор исторических наук, президент Междуна- родного комитета музеев и коллекций изобразительного искус- ства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директор Музея искусства и истории культуры в Мангейме

**Ву Гуанг Ронг /** доктор искусствоведения, профессор, директор Музея ремёсел САА, г. Ханчжоу

**Александра Селиванова /** кандидат архитектуры, историк архи- тектуры, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, художник, куратор Центра авангарда и галереи «На Шаболовке» Объединения «Выставочные залы Москвы», старший научный сотрудник Музея Москвы

**Елена Коротких /** куратор ГМИИ имени А.С. Пушкина

**Катя Бочавар /** художник, куратор

**Алексей Трегубов /** архитектор, театральный художник

**Вера Мартынова /** художник, режиссер, куратор

**Юлия Наполова /** художник, архитектор

**Андрей Паршиков /** куратор и арт-критик, член кураторской команды V-A-C

**Наталья Мифтахутдинова /** директор МАУ г. Магадана «Медиахол- динг «Вечерний Магадан»

12.10–12.20 **Перерыв. Кофе-брейк**

12.20–13.40 **Выступления в формате TED-talk**

**Кристоф Линд /** доктор исторических наук, президент Междуна- родного комитета музеев и коллекций изобразительного искус- ства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директор Музея искусства и истории культуры в Мангейме

### Изящное искусство «изящнее» декоративного искусства? (Is Fine Art finer than Decorative Art?)

**Мария Линд /** советник по культуре Посольства Швеции в России

### Музей Тенста: Репортаж из Новой Швеции

**Чжан Чуньянь /** кандидат искусствоведения, куратор коллекции дизайна, заместитель директора Музея дизайна Китайской Акаде- мии художеств, г. Ханчжоу

13.40–14.10 **Перерыв. Кофе-брейк**

## 14.10–16.10 Секция 2. Музей декоративного искусства как живое культурное пространство. Образовательные практики на базе коллекций ДИ

модераторы: Н. Денисова, К. Голубович

### блок: Концептуально-теоретический:

**Н.Л. Денисова/** заведующий Музейно-просветительским центром Всероссийского музея декоративного искусства.

### Всероссийский музей декоративного искусства: учимся, играем, интерпретируем

**Н.Н. Фомина /** доктор педагогических наук, профессор, заведую- щий лаборатории музыки и изобразительного искусства Института художественного образования РАО

### Авангард в образовании. Опыт художественной педагогики начала ХХ века

**Н.Л. Селиванов /** кандидат педагогических наук, руководитель

«Мастерских художественного проектирования» в Культурном центре ЗИЛ

### Что такое «любовь»? Художественно-образовательная игра в универсальном музее

1. блок. **Практический. Презентация кейсов:**

**Ширин Меликова/** доктор философии в области искусствоведения, президент ИКОМ Азербайджана, директор Азербайджанского национального музея ковра

### Музей без границ: образование для всех

**Н.М. Дзембак /** доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица **Роль копийной практики произведений искусства музейных коллекций в образовательной программе СПГХПА имени**

### А.Л. Штиглица (на примере опыта кафедры художественного текстиля)

**А.М. Новосёлов /** директор Тотемского государственного музейного объединения

### Соль — в людях. Как музей в малом городе может менять мир вокруг себя и успешно работать с культурным наследием

**В.С. Ярилина /** куратор отдела музейно-образовательных программ и инклюзивной деятельности «Детское Царицыно» Государствен- ного Музея-заповедника «Царицыно»

### Творческие лаборатории с детьми и подростками или как пережить летнюю жару в музее декоративного искусства

**К.В. Зубакина /** хранитель коллекции пермской деревянной скуль- птуры, музейный педагог, ведущий научный сотрудник Пермской государственной художественной галереи

### Как рассказать детям о православном искусстве. Опыт создания проектов для детей, посвященных коллекции храмовой деревян- ной скульптуры

**Е.Н. Каракозова /** директор Санкт-Петербургской детской художе- ственной школы №2

### Зачем школе музей? Проект Санкт-Петербургской детской художественной школы №2 «Сундук с сокровищами»

**Е.В. Полякова /** кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой

«Дизайн текстиля» Московской государственной художествен- но-промышленной академии имени С.Г. Строганова

### Роль музея в учебных практиках вуза: опыт кафедры «Дизайн текстиля» МГХПА имени С.Г. Строганова

**А. Черных, В. Тилинин /** кураторы программы «Дизайн одежды. Базовый курс», Британская высшая школа дизайна

### Музей и образование. Партнеры или друзья?

**С.А. Атанова /** научный сотрудник отдела Центральной Азии, Кавказа и Урало-Поволжья, Институт Востоковедения РАН **Музейная этнография: декоративно-прикладное искусство как текст и контекст**

16.20–18.00 **Экскурсии**

Экскурсии по экспозициям и выставкам Всероссийского музея декоративного искусства

18.00–20.20 **Закрытие конференции. Фуршет**